



AUDISON SRX4			



MONACOR CARPOWER WANTED 4/320 - 3. MIEJSCE

Oto szara eminenca. Pewnie mało kto stawiałby na Monacor. Tymczasem debiut w ramach kolekcji Carpower jest bardzo dobry. Wzmacniacz aż kipi mocą, co może spodobać się każdemu. Wśród wszystkich rywali Monacor jest jak niezły mięśniak świeżo po treningu na siłowni. Uzyskana moc 274W (mostek) to zdecydowanie więcej niż potrafią konkurenci. Carpower zatem świetnie nadaje się do napędzania subwooferów, a i przy okazji mocniejszych zestawów przednich głośników. Brzmienie nie jest jednak tak silne, jak mogłyby wskazywać wyniki pomiarów. Monacor gra pewnie, ale bez szczególnej werwy. Można się czepiać detali, od których oczekuje się więcej ekspresji, jakkolwiek i tak ostateczny efekt jest niezły. Słuchanie jest przyjemne, mimo, że scena nie jest tak swobodna jak chociażby u Audisona.

Jakość wykonania jest w porządku. Mogą się podobać solidne terminale śrubowe i pokrętła, które pracują z lekkim oporem, by uniknąć nie spodziewanego przestrojenia wzmacniacza. Dodatkowy gadżet w postaci podświetlanego logo fajnie prezentuje się po zmierzchu, więc w bagażniku może nieźle wyglądać. Plus za świetne wyposażenie (łącznie z dodatkowym wyjściem do dołączenia jeszcze jednego wzmacniacza).

MONACOR CARPOWER WANTED 4/320

<i>moc RMS</i>	4 x 85W	<i>filtry</i>	20 – 200Hz
<i>moc RMS</i>	2 x 240W	<i>bezpiecznik</i>	2 x 30A
<i>zniekształcenia</i>	0,1%	<i>wymiary</i>	245x425x65mm
<i>pasmo</i>	20 – 20 000Hz	<i>masa</i>	4,3kg
<i>S/N</i>	100dB	<i>cena</i>	799zł
<i>filtry</i>	40 – 200Hz	<i>info</i>	Monacor Polska



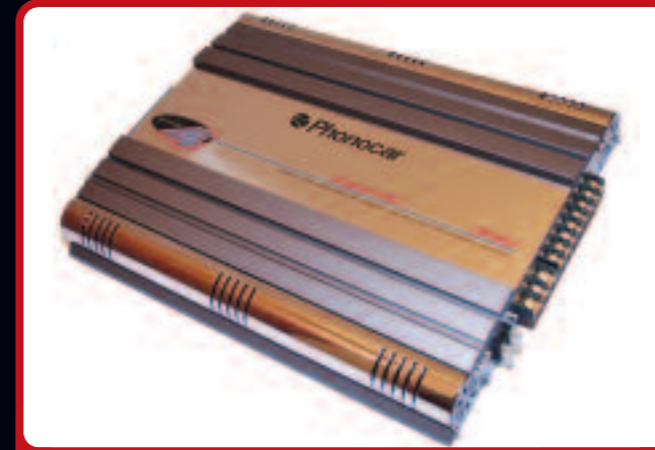
XETEC XI 240.4 - 4. MIEJSCE

Niemiecki specjalista bardzo szybko zdobył renomę. Pierwsze kosztowne wzmacniacze zyskały swoich zwolenników za jakość wykonania i brzmienie. Z tym większą ciekawością potraktowaliśmy niedrogą propozycję firmy: cztery kanały za 999 zł? Całkiem obiecująco. Do testowego egzemplarza musieliśmy jednak zajrzeć nie tylko z ciekawości, ale i z konieczności (oderwana cyna z lutu swobodnie podróżowała po wnętrzu co mogło się skończyć bardzo źle!). Z zewnątrz Xetec sprawia bardzo korzystne wrażenie. Elegancka obudowa bez zbędnych gadżetów wzbudza zaufanie. Jakość terminali połączeniowych mogłaby być jednak lepsza. Wyposażenie bogate, choć mimo wszystko trochę skromniejsze od rywali. Za to wyniki pomiarów: dobre.

Jeśli brzmienie Audisona uznać za sennie, to Xetec jest specjalistą od hipnozy: usypia jeszcze szybciej. Brzmienie traktuje z wyjątkową obojętnością, jak zmanierowany sprzedawca ze sklepu w czasach PRL. Niemiecka konstrukcja zapewnia jednak coś fajnego: trochę fundamentu basowego, więc można choć odrobinę poszaleć. Nie da się jednak ukryć, że jedynym lekarstwem może być agresywnie grająca jednostka sterująca, by dźwięk nabrał oglady i nie zmęczył po podróży do najbliższego sklepu w mieście.

XETEC XI 240.4

<i>moc RMS</i>	4 x 70W	<i>filtry</i>	50 – 6000Hz
<i>moc RMS</i>	2 x 185W	<i>bezpiecznik</i>	2 x 25A
<i>zniekształcenia</i>	0,03%	<i>wymiary</i>	405x225x60mm
<i>pasmo</i>	5 – 30 000Hz	<i>masa</i>	b. d.
<i>S/N</i>	91dB	<i>cena</i>	999zł
<i>filtry</i>	25 – 6000Hz	<i>info</i>	Sonia Draga



PHONOCAR PH4800 – 5. MIEJSCE

Najnowsze włoskie dzieło może się podobać. Elegancko zaprojektowany wzmacniacz powinien nieźle prezentować się w ciemnym bagażniku. Starannie wykonana obudowa, przyzwoite terminale połączeniowe i przejrzysty panel sterujący to podstawa. Wyposażeniu trudno także coś zarzucić. Włosi nie żalowali niczego, więc prócz płynnie regulowanych filtrów są również dodatkowe wyjścia audio, wejście do podłączenia radioodtwarzacza wprost z jego złączy głośnikowych (idealne rozwiązanie dla systemów instalowanych seryjnie przez producentów samochodów) oraz dodatkowe wzmocnienie basu.

Po tak dobrych wrażeniach brzmienie wypada znacznie skromniej. Początkowo wydaje się, że włoski Phonocar gra jak na sterydach: mocno i solidnie. Wystarczy jednak posłuchać testowych rywali by przekonać się, że dźwięk jest jednak nienaturalny i męczący. Klarowność jest dość skromna i nie trudno oprzeć się wrażeniu oschłości i agresji podczas słuchania charakterystycznie zrealizowanych nagrań w wykonaniu Anny Marii Jopek. Taka charakterystyka brzmienia bardziej pasuje fanom mocno skompresowanego MP3, aniżeli audiofilom poszukującym czegoś poniżej 1000 zł.

PHONOCAR PH4800

<i>moc RMS</i>	4 x 120W	<i>filtry</i>	40 – 250Hz
<i>moc RMS</i>	2 x 200W	<i>bezpiecznik</i>	b. d.
<i>zniekształcenia</i>	0,2%	<i>wymiary</i>	290 x 357 x 56mm
<i>pasmo</i>	10 – 30 000Hz	<i>masa</i>	b. d.
<i>S/N</i>	90dB	<i>cena</i>	899zł
<i>filtry</i>	40 – 250Hz	<i>info</i>	T. Olejnik



24 - pinowy przetwornik cyfrowo-analogowy • 8 kanałów wyjścia RCA i FMH
Wzmacniacz MOS-FET 4x30W • 128-kanałowa podświetlona przyciskowa
Dzielnik subwooferów • Organizatory wykładzek • 3 kanały wejścia AUX



1. Sklep Polska ul. Olimpijska 10 ROLEX tel. (022) 611-32-66 2. Sklep ul. 27 Listopada 403 CAR HI FI tel. (022) 445-40-40 3. Sklep ul. Piotrkowska 115B MEGAMAT tel. (022) 311-32-86 4. Sklep ul. Dąbki 2 Włocławek 31A 5. AUDIO 24 ul. 27-11-79 6. Sklep ul. Chłopska 114 Włocławek 2022 SKLEP UL. PIOTRKOWSKA 115-121 8. Sklep ul. Główna 415 CAR HI FI tel. (022) 445-40-40 9. Sklep ul. Główna 1 AUTORAQ tel. (022) 311-77-40 10. Sklep ul. Świdnicka 13 ELECTRONICZNA ul. Piotrkowska 41-91 11. Sklep ul. Piły Toruń 015 ELECTRONIC SYSTEM tel. (022) 445-30-10 12. Sklep ul. Bohaterów 5 AUTO SAUER tel. (022) 311-76-11 13. Sklep ul. Legnicka 13 POK tel. (022) 311-47-43 14. Sklep ul. Armii Krajowej 7 AUTO RADIO CENTRUM tel. (022) 334-44-42 15. Sklep ul. Świdnicka 13B BARTEX tel. (022) 300-80-80 16. Sklep ul. Świdnicka 26 AUTO ALARM CENTER tel. (022) 334-10-00 17. Sklep ul. Toruń ul. Toruń ul. Piotrkowska 41-91 18. Sklep ul. Piotrkowska 115 AUTO RADIO CENTRUM tel. (022) 334-44-42 19. Sklep ul. Piotrkowska 115 AUTO RADIO ul. Piotrkowska 89-91 20. Sklep ul. Legnicka 13 AUTO RADIO tel. (022) 334-44-42 21. Sklep ul. Piotrkowska 26 AUDIOX tel. (022) 334-44-42 22. Sklep ul. Świdnicka 13 AUTO ALARM ul. Piotrkowska 115-121 Sklep Expert Car Audio ul. Piotrkowska 115-121 Sklep ul. Toruń 015 24-11-79-40